



COMPAGNIE NAOPS ET
CORISANDE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

ÈVES...

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE DE **CHLOÉ PONCE VOIRON** ASSISTÉE DE **CÉCILE ARTHUS**
AVEC **ANÀTS HARTE**, **BARBARA LAMBALLAIS**, **LAURÉLINE LEJEUNE**,
CHLOÉ PONCE VOIRON, **PAMELA RAVASSARD**, **KARINA TESTA**
CRÉATION LUMIÈRE : **DENIS KORANSKY**

COMPAGNIE NAOPS : WWW.NAOPS.FR

EVES...

Création et Mise en scène

Chloé PONCE VOIRON

06.63.27.53.02

chloeponcevoiron@hotmail.com

Assistée de

Cécile ARTHUS

Avec :

Anaïs HARTE

Barbara LAMBALLAIS

Lauréline LEJEUNE

Chloé PONCE VOIRON

Pamela RAVASSARD

Karina TESTA

Création Lumières : Denis KORANSKY

Producteur délégué: Corisande Productions

Producteur exécutif : Compagnie NAOPS (contact@naops.fr)

Attachée de presse : Sarah ABABSA (lebureaudesarah@gmail.com)

Photos : Michel BONINI

Make Up : Coline ROUSSEL

Graphisme Affiche : Busicol

« Eves... », un spectacle « ... »

Aujourd'hui, il existe un nouveau (gros) mot, qui fait fuir autant d'hommes que de femmes. Un mot qui qualifie un mouvement de femmes et de quelques hommes, qui prônent une certaine égalité. Mais ce mot fait lever les yeux au ciel, inquiète, en fait même ricaner certains... Et pourtant, il est précisément le mot qui qualifie ce spectacle. Alors comment faire, pour vous expliquer ce que sont tous ces portraits de femmes, réunis en une pièce de théâtre... Drôles pour la plupart, grinçants pour d'autres et tellement sincères, pour tous. Comment vous dire, sans le dire ce mot, que, hommes et femmes, vous allez rire et pleurer parce que cette pièce est « ... ».

6 comédiennes qui savent forcément de quoi elles parlent, puisqu'elles sont des femmes. Ça y-est vous commencez à voir de quoi je parle ? Non Non ! Ne refermez pas ce dossier, vous n'entendrez personne prononcer ce mot rassurez-vous. Ces 6 comédiennes sont bien élevées, elles n'oseraient pas... Elles vous parleront de ce que c'est qu'être une femme. Elles utiliseront des mots... de femmes... mais d'hommes aussi. Elles seront ces voix d'auteur(e)s qui se sont penché(e)s avec bienveillance, ou pas, sur ce qu'est «être une femme ». Elles en parleront avec humour souvent, anecdotes drôlissimes à l'appui. Parfois avec douleur. Elles se moqueront... de vous... de nous... et d'elles aussi ! Toutes les femmes se reconnaîtront, et tous les hommes aussi. Et s'ils craignaient que ce spectacle ne soit à tendance « ... », et bien... c'est le cas. Mais ne craignez rien... elles ne vous feront aucun mal...

Parce que tout peut-être dit avec humour et sincérité, ce spectacle pétille de filles qui explorent le monde des femmes, en connivence avec le spectateur. Elles n'apportent sans doute aucune réponse à ce mystère, mais elles montrent, différents portraits et différents moments de vie de femmes, extraordinaires, ou délicieusement ordinaires...

Note de Mise en Scène

J'ai choisi de présenter ce spectacle sous la forme d'un patchwork : une vingtaine de scènes, qui sont à la fois du théâtre, des romans, des films, des musiques, ou des articles de presse, qui se suivent et offrent une galerie de portraits de femmes et qui permettent alors d'aborder de nombreux genres du discours : narratif, descriptif, explicatif, poétique, ou théâtral. Tantôt jouées, tantôt chantées ou dansées, ces scènes sont variées tant sur le fond que sur la forme, avec toujours ce lien, ce fil conducteur : les femmes. Mon choix de scénographie est épuré et met au centre de mon propos, le jeu des actrices, qui sont l'essence même du spectacle, et la diversité des thématiques : la condition des femmes, la maternité, le célibat, la maladie, l'inceste, la religion/les traditions, la confiance en soi/l'auto-défense, l'humour/l'amour, la vue des hommes/de la société sur les femmes, la relation au corps...

Le principe « épuré » de la mise en scène est également adapté aux costumes, au décor et aux accessoires. Pour cela j'ai pris le parti de ne mettre que 2 petites lampes sur 2 tables de chevet, en avant-scène jardin et cour. Elles créent une réelle intimité entre le spectateur et les comédiennes, et encadrent tous ces « portraits » et « moments » de vie de femmes.

Les costumes sont simples mais harmonieux et seyants. Les couleurs évoluent au fil de la pièce. On commence par le blanc évocateur de pureté, de naïveté, « d'idéal féminin », puis le blanc devient beige, les couleurs apparaissent et alternent ou s'allient au noir plus « complexe ».

Plus que jamais, les lumières doivent jouer leur rôle d'habilleuses.

La diversité et la simplicité ont également été des facteurs du choix des comédiennes.

Ce spectacle représente mille et une facettes des femmes et s'interroge sur la question « C'est quoi, être une femme ? », sans avoir pour autant la prétention d'y répondre. « Être une femme » c'est tout ça à la fois, et tellement d'autres choses encore. La question sera volontairement posée de manière ouverte et large, et ne se restreindra pas à une seule catégorie de femmes. Car tous ces visages, avec leurs différences et leur éclectisme, ne sont qu'une seule et même voix sur un point, elles sont les filles « d'Eve », qui portent en elles et malgré elles, partout dans le monde, quelque soit leur religion, leur statut social, leur environnement, ce poids du péché originel, ce poids de l'éternelle minorité, ce poids du « sexe faible ». Loin d'être un cri de douleur, c'est un cri de vie qui utilise le rire, les larmes, l'amour, la musique, la colère et l'énergie de 6 comédiennes, pour tenter de montrer ce que peut-être ce terrible mystère : « être une femme ».

Petit Bonus !

QUIZZ

Êtes-vous fait(e) pour devenir un/une EVES ?

Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse qui semble vous convenir le mieux.

Faites le total de vos points et reportez-vous à la réponse correspondante.

Vous pourrez enfin savoir si vous êtes fait pour faire partie de cet univers magique des « Eves... ».

1. Aimez-vous rire au théâtre :
 - a. Quelle horreur ! Rire au théâtre c'est vulgaire.
 - b. Mouais.
 - c. Bien sur !

2. Vous aimez voir 6 excellentes et belles comédiennes sur scène :
 - a. Sûrement pas ! De toute façon j'peux pas blairer les comédiennes.
 - b. Ça dépend... elles sont à poil ?
 - c. Evidemment !

3. Vous aimez quand les pièces de théâtre sont pétillantes, musicales et fraîches ?
 - a. Nan. De toutes façons moi j'vais voir que Bigard au théâtre. Y m'fait marrer lui avec son sketch des salopes !
 - b. Faut voir. Fraîches comment ?
 - c. Ah oui !

4. A la question : Quel est le féminin de « assis devant la télé » vous répondez :
 - a. Debout dans la cuisine.
 - b. Ça existe au féminin ça ?
 - c. AssisE devant la télé.

Terminez les expressions suivantes :

5. *Pleurer comme...* :

- a. ... une gonzesse.
- b. ... Madeleine... heu une madeleine.
- c. ... une fontaine.

6. *Femme au volant...* :

- a. ... mort au tournant !
- b. ... je serre les dents.
- c. ... moins d'accident.

7. *Les femmes sont :*

- a. ... toutes des salopes ! (haha ! fastoche celle là !)
- b. ... nos mères, nos filles ! (gnagnagna...)
- c. ... la moitié du monde ! (c'est pas négligeable !)

8. Pourquoi Dieu a créé la femme après l'homme ? :

- a. Il fallait un jouet pour Adam... y s'emmerdait tout seul...
- b. Il a voulu refaire le même mais il s'est planté. Nan ?
- c. Tout chef d'œuvre a besoin d'un brouillon (hinhin...)

9. Les féministes sont :

- a. Des suppos de Satan (dixit les intégristes)
- b. Des castratrices hystériques (dixit Eric Zemmour)
- c. Des femmes qui luttent pour l'égalité entre femmes et hommes.

10. Une pièce de théâtre qui offre un patchwork de portraits de femmes, joué par des actrices drôles et touchantes ça vous tente ?

- a. Oh non ! Pas encore un truc de gonzesses !
- b. Ça dépend... ça fait mal ?
- c. Génial !

Vous trouverez les réponses à ce test, page suivante.

Réponses au quizz !

Vous allez enfin savoir si vous êtes fait(e) pour partager la magie des « Eves... »

Une majorité de réponses A :

Vous n'êtes pas un/une Eves

Ha...oui... alors...bon, spontanément on vous dirait de ne surtout pas voir ce spectacle, vous n'êtes pas prêt. Vous risqueriez ne pas comprendre et être choqué. Ce spectacle montre des femmes libres et indépendantes, dotées de pensée et d'esprit critique. Elles osent même parfois se moquer des travers masculins (oui oui je sais, c'est ignoble). Elles dansent, chantent, mais ne font à aucun moment un striptease (oui je sais, au prix où on paie, on pourrait au moins voir un nichon). MAIS, j'aurais envie de vous dire d'y aller quand même. C'est vrai, après tout, c'est certain qu'au fond de vous un neurone sommeille encore, qu'une once d'humanité subsiste... Il serait temps de réveiller ce neurone endormi!!! Alors oui, allez voir ce spectacle...vous seriez surpris ! (d'ailleurs nous aussi !)

Une majorité de réponses B :

Vous êtes un/une Eves en devenir

Vous êtes encore un peu sceptique, je le sens bien. Ces histoires de filles, vous n'êtes pas sur de vous sentir concerné. Le féminisme vous n'y connaissez pas grand-chose, ça vous effraie. Vous imaginez des hystériques avec du poil aux pattes et les cheveux gras, frustrées, « mal baisées », en train de « vaginiser » le monde en brûlant des verges géantes de papier mâché telles des Monsieur Carnaval. (Aïe...ça fait mal rien que d'y penser...) Oui alors bien sûr, je ne peux pas vous assurer que ça n'existe pas peut-être quelque part dans une contrée éloignée... peut-être au Pérou... peut-être... Mais soyez sans crainte, ce n'est pas le cas ici. Ce n'est pas non plus une thérapie de femmes violées, battues, victimes en tout genre, qui se réunissent pour se rappeler Ô combien il est dur d'être une femme. Non vraiment, rassurez-vous. Non plus un groupe de femmes libérées qui prennent les hommes pour des sex toys... Non... Venez voir « Eves... », 6 jeunes femmes pétillantes...mères, ou amantes, ou copines, ou amoureuses, ou tout en même temps, qui parlent, sans le dire, de leur vie de femme... Un peu féministes... Mais venez, vous allez être surpris...

Une majorité de réponses C :

Vous êtes un/une Eves sans aucun doute !

Vous n'avez pas de problème avec la gent féminine, pas plus qu'avec la gent masculine d'ailleurs. Vous aimez les femmes et elles vous le rendent bien (j'espère). Vous êtes prédisposé pour adorer ce spectacle. Venez rire, pleurer et chanter avec ces 6 comédiennes explosives. Venez partager cet univers féminin et féministes (allez zou, n'ayons pas peur des mots). Parce que vous savez bien que la définition de féministe est : « Doctrine qui préconise l'amélioration et l'extension du rôle et des droits des femmes dans la société. »

Parce qu'être une femme est un combat quotidien, c'est certain, mais qu'est-ce que c'est bien !!!!!



Les Textes

- **La Genèse / Homme et la Femme en Eden : 2.4_ 3.20**, extrait de La Bible
- **L'Éveil du Printemps**, extrait de la pièce de F. Wedekind
- **Lettera a un bambino mai nato**, extrait du livre de O. Fallaci
- **Guide pratique de la femme enceinte**, extrait du livre de MC. Delahaye
- **Chambres / Tita**, extrait de la pièce de P. Minyana
- **Les publicités sexistes**, extraits des articles de G. Biard dans Charlie Hebdo
- **Mutilée**, extrait du livre de Kadhy
- **Histoires d'hommes / 13**, extrait de la pièce de X. Durringer
- **Laissées pour mortes**, extrait du livre de N. Kaci
- **Lire Lolita à Téhéran**, extrait du livre de A. Nafisi
- **Chicago**, extrait de la comédie musicale de R. Marshall
- **Témoignage de la prostitution**, extrait de témoignages recueillis par le NID
- **Elle donne son corps avant son nom**, chanson du groupe I Am
- **Avec ou sans hommes**, extrait du film de H. Ross
- **Filles faciles**, chanson de JJ. Goldman
- **Indélébile**, chanson d'Aldebert
- **The Hours**, extrait du film de S. Daldry
- **Les Charlottes**, extrait de la pièce de L. Lambert
- **L'Atelier**, extrait de la pièce de JC. Grumberg
- **Une Carmen**, extrait de la pièce de R. Saudinos
- **Non c'est Non !**, extrait du livre de I. Zeilinger

Le tout bercé par les musiques...

- **Touche de danse** : R. Allen
- **Arrow** : Beast
- **Eve lève toi** : J. Pietri
- **Suite BWV 1007, en sol majeur pour violoncelle** : JS. Bach
(Interprétée par C. Henkel)
- **I'm falling down** : Muse
- **Pump It** : Black Eyed Peas
- **Loved by you** : M. Monroe

...

(Les textes et les musiques ne sont pas définitifs, ils sont susceptibles d'être modifiés ou supprimés, et d'autres d'être ajoutés)

Les Comédiennes



Anaïs HARTE



Barbara LAMBALLAIS



Lauréline LEJEUNE



Chloé PONCE VOIRON



Pamela RAVASSARD



Karina TESTA

Les Critiques...

Evéne :



« 'Eves' est une pièce de théâtre qui réunit six jeunes comédiennes particulièrement talentueuses sur le thème de la femme. Durant plus d'une heure et demie, ces jolis personnages décortiquent, tour à tour avec émotion et humour, les tracas féminins. Des problèmes de jalousie entre elles, en passant par la souffrance qu'est l'accouchement ou la condition médiocre de la femme dans certains pays, tout est passé en revue, avec une parfaite justesse. Scènes individuelles, duos, trios, scènes collectives, performances même. On a le droit à une représentation de théâtre riche, qui, par sa diversité et sa qualité, impressionne à chaque instant. Le rythme est soutenu, l'attention toujours en éveil. Le spectateur frissonne lorsque l'une des actrices joue le rôle d'une femme violée dans son enfance et atteinte d'une démence latente. Au frisson succède le rire à gorge déployée, lors de la scène de l'accouchement, avec une comédienne énergique et convaincante. Puis, la colère émue face à ce magnifique moment que nous fait passer une des comédiennes. En 10 minutes, elle dresse un portrait étonnant de réalisme sur une femme américaine qui est obligée, à la suite d'un simple voyage de courtoisie en Iran pour rencontrer la famille de son homme, d'y restée et de porter le voile. Un beau réquisitoire sur l'oppression subie par un millier de femmes.

'Eves' construit un panoramique passionnant et pertinent des fêlures de la femme. On redécouvre avec plaisir à quel point ces êtres sont complexes, fragiles, complexés et profondément touchants. A découvrir sans plus attendre. »

Le Dauphiné Libéré :

« Meuf, nana, gonze, femme-enfant, fatale, soumise, femme de tête ou sexe faible, femme d'honneur ou fille de joie : le cliché est difficile à fixer tant on lui prête d'attributs. A l'heure où l'on parle encore de lutte ou de pouvoir mal réparti, une jeune comédienne, Chloé Ponce Voiron, a décidé tout simplement de brosser un portrait multiple et touchant de celle qui fait couler tant d'encre : la femme... »

« ... Entre une louange émouvante aux mères et une scène débridée de la comédie musicale « Chicago », en passant par une reprise hilarante du groupe « I am », ces six comédiennes savent tout faire. Drôle, tendre, aguicheuse ou cruelle, chacune apporte sa touche, sa personnalité pour mieux rendre compte de cette multiplicité du féminin, de son ambiguïté aussi. Le public a réservé une belle ovation aux jeunes comédiennes et surtout à Chloé Ponce Voiron, interprète et metteur en scène... »

Les Dates...

Au Théâtre Les Déchargeurs

Du 24 Mai au 2 Juillet 2011

Du mardi au samedi à 20h - Salle Vicky Messica

Théâtre les Déchargeurs

3, rue des Déchargeurs

75 001 PARIS

Réservations : 0892 70 12 28

Métro : Châtelet / Les Halles

Au Festival d'Avignon

Du 8 au 31 juillet 2011

Tous les jours à 16h30 - Salle Rouge

Théâtre Notre Dame (ex Lucernaire)

13 à 17, rue du collèège d'Annecy

84 000 AVIGNON

Réservations : 04 90 85 06 46

Et on espère plein d'autres à venir...

