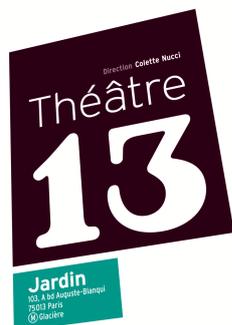




Photo : Lionel Roy



Le combat de cinq prostituées

du 3 mars au 5 avril 2020

du mardi au samedi à 20h, dimanche à 16h,

Théâtre 13 / Jardin

103A Boulevard Auguste Blanqui – 75013 Paris (métro Glacière)

Les Survivantes

texte **Isabelle Linnartz** et **Blandine Métayer**

mise en scène **Isabelle Linnartz**

Compagnie Les Turbulentes

1h20 sans entracte – tout public à partir de 12 ans

Avec **Amel Charif** (Clara), **Gigi Ledron** (Mimi), **Isabelle Linnartz** (Birgit), **Jean-Claude Leguay** (Le Père, l'Employé de banque, le Comédien, le Mac, le Marin), **Blandine Métayer** (Rose), **Catherine Wilkening** (Carmen)

Collaboration artistique **Paula Brunet Sancho**, Lumière **Arnaud Jung**, Scénographie **Catherine Bluwal**, Création sonore et composition musicale **Sheldon**

Production Compagnie Les Turbulentes. **Coproduction** Le Mouvement du Nid. Spectacle créé en collaboration avec **le Théâtre 13 / Paris**

Réservations : www.theatre13.com ou 01 45 88 62 22 (du lundi au samedi de 14h à 19h, le dimanche de 14h à 15h)

Prix des places : 22€ ; tarif réduit 16€ (le 13 de chaque mois : tarif unique à 13€), 11€ (scolaires), 7€ (allocataires du Rsa)

Générale de presse : jeudi 5 mars 2020 à 20h

➔ **Relations presse**

Francesca Magni 06 12 57 18 64 / francesca.magni@orange.fr

Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique et des représentants du **Mouvement du Nid**, dimanche 15 mars 2020 après la représentation (entrée libre et gratuite).

Garde d'enfants contée dimanche 15 mars 2020 pendant la représentation de 16h (enfants de 4 à 9 ans – gratuit - réservation indispensable).



Avec le soutien financier

« Grande violence, addiction et pauvreté. Au-delà des clichés, la prostitution, c'est cela. »

Grégoire Théry, Président du Mouvement du Nid

Inspiré de témoignages recueillis par le Mouvement du Nid, *Les Survivantes* retrace le parcours de cinq femmes tombées dans la prostitution. La souffrance, la peur mais aussi l'humour qui caractérisent ces prostituées et leurs espoirs sont toujours au cœur du combat ... Face à elles, au milieu d'elles, un homme...

Entre le va et vient des camions et le bruit lancinant de l'autoroute, quel avenir attend les survivantes de la prostitution ? Cachées dans les profondeurs d'une station-service près de la frontière belge, cinq femmes au parcours différent vont se révéler dans un même combat : sortir de l'enfer de la prostitution. Face à un homme qui incarne tour à tour trois clients et un proxénète, elles vont nous livrer leur histoire, détruisant les mécanismes fantasmagoriques savamment entretenus par une société complice. Les doutes, les blessures physiques et morales, la vacuité de leur corps transformé en objet sont les seules références objectives à cette tragédie humaine.

Aujourd'hui plus que jamais, la migration des populations et les pays en guerre favorisent la traite des êtres humains et l'esclavage sexuel. La marchandisation des corps via les réseaux sociaux s'est banalisée au même titre que la violence qui les accompagne. Il y a donc urgence à sortir du silence qui entoure encore l'un des tabous les plus tenaces, la prostitution, en donnant la parole à ces femmes.

Chaud et froid au bord de cette autoroute sans destination...

On y passe, on y vit, on y meurt ?

Non, on s'en sort.

Un autre regard sur la prostitution

C'est en découvrant les témoignages recueillis par le Mouvement du Nid que j'ai pris conscience de l'ampleur du sujet et de la nécessité de sortir du silence qui entoure la prostitution. En quoi ces femmes sont-elles si différentes de moi ? Pourquoi restent-elles invisibles à notre société qui continue à les tenir à l'écart ? Où en sont les pouvoirs publics ? Et comment sortir d'une situation si le politique reste sourd aux revendications ? Autant de questions que je pouvais poser par le biais du théâtre en cassant le mythe éternellement rejoué autour du velours rouge et des bas-résille. L'envie de porter un autre regard sur la prostitution pour en finir avec un voyeurisme larvé servant à légitimer le droit à la marchandisation des corps, a été le déclic à mon engagement de metteur en scène.

Le réalisme flirte avec le poétique

Adapter des témoignages au théâtre n'est pas toujours chose facile d'autant que je ne voulais pas en faire une juxtaposition de textes narratifs. Il fallait trouver un angle de vue à cette dramaturgie reliant le fond à la forme tout en restant fidèle à la révolte de ces femmes portée par son leader, Rose - emprunté à Rosen, figure emblématique de la lutte contre la prostitution. La résidence au Théâtre 13, le travail des comédiennes et du comédien tous engagés dans cette aventure, ont permis de revisiter le texte. Corps et âmes se dissocient, s'affrontent, se rejettent, cherchent à se retrouver pour se forger une nouvelle identité. Le réalisme flirte avec le poétique sans tomber dans le piège caricatural et le voyeurisme induit par le sujet. Le rythme du texte ponctué par des effets sonores répétitifs et la création musicale qui le soutiennent sans jamais l'illustrer, donnent une dynamique au spectacle qui évite tout apitoiements et pathos, favorisant ainsi l'humour.

Le dispositif scénique oscille entre deux espace-temps : la nuit, où l'intimité se révèle balayée par les phares de camions, le jour, à la lumière des fluo, dans le froid au milieu de rien, où les filles doivent se battre pour survivre au bord d'une autoroute, cachées dans une station-service en friche. Et c'est là qu'elles vont interroger leur passé, qu'elles prendront conscience de la précarité de leur état, et trouveront la force de s'en sortir. **Isabelle Linnartz**

Convoquer des lumières monochromatiques

Ici, la lumière sera un support, un signe qui viendra inscrire l'action dans un lieu donné.

Comment faire naître sur un plateau de théâtre une station-service, un bar interlope, un salon de massage, un parking, le tout dans un décor unique ?

En trichant bien sûr ! La lumière n'est rien d'autre qu'un tour de passe-passe, (le terme s'applique bien pour ce spectacle).

En convoquant les lumières monochromatiques d'une aire d'autoroute, en faisant des appels de phares, en utilisant des lumières froides et fluorescentes d'un bar d'âmes errantes, en s'inspirant des lumières expressionnistes, et en se mettant au service de la narration. **Arnaud Jung**

L'équipe de création

Isabelle Linnartz - Auteure, metteuse en scène et comédienne

Après une formation au Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique sous la houlette de Michel Bouquet, Marcel Bluwal et Pierre Debauche, elle entame une carrière théâtrale dans *Les Mains Sales* de Jean-Paul Sartre mis en scène par François Périer. Puis c'est en compagnie de Jacques Seiler, Jean-Louis Jacopin, Bruno Gantillon, Xavier Durringer, entre autres qu'elle poursuit son chemin alternant cinéma et télévision. Elle joue sous la direction de Jacques Rivette, Mario Monicelli, Marcel Bluwal, Jacques Rouffio, Paul Planchon, Philippe Venault, Jean-Pierre Marchand, Vincent Monet... Auteure de scénarios de films : « La Glissade » (90') France 2, « Minuit Crétin », « Enchères et en Os », « Le Marathon du Lit. » (90') France 2 (avec Annie Girardot, Paul Crauchet, Christine Murillo, Guillaume de Tonquédec...), Au Théâtre, elle participe à l'élaboration de *Amaya Prénom Carmen* de David Arriebe créé à la Scène Wateau. Elle signe sous la direction musicale de Roland Romanelli, l'écriture *D'une Gare à l'Autre* soutenue par la Fondation Beaumarchais à La Maison des Métallos. A travers la Compagnie des Turbulentes elle développe plusieurs projets en tant qu'auteure : *Les Survivantes* sera sa première mise en scène.

Blandine Métayer - Auteure et comédienne

Au théâtre elle débute sa carrière avec Denis Llorca dans *Hamlet et Tête d'or*. À la télévision elle tourne dans de nombreuses séries et téléfilms avec des réalisateurs comme Franck Appréderis, Jean Delannoy, Philippe Monnier, Sylvie Ayme, Alain Tasma, Jean-Louis Lorenzi. Elle a toujours mené de front une carrière d'actrice et de comédienne et en 2010 elle crée *Je suis Top !*, pièce militante sur l'égalité professionnelle, écrite après avoir interviewé une quarantaine de femmes dans le monde du travail. *Je suis Top !*, jouée quatre saisons à Paris et en tournée jusqu'en 2019, est également sortie en roman graphique. A la télévision elle écrit plus de 500 Sketches (Petit Théâtre de Bouvard – La Classe), et une centaine de scénarios et d'épisodes de séries pour TF1/France 2/France 3.

Pour le théâtre elle écrit *Célibattante* (2001-2002 Théâtre Montmartre-Galabru), *Je suis Top !* Prix SACD Humour, (quatre saisons au théâtre à Paris, Festival d'Avignon, et en tournée jusqu'en 2019), *Les Survivantes*, co-écrit avec Isabelle Linnartz).

Parutions : *Je suis Top ! : Liberté, Egalité, Parité*, roman graphique, scénario et dialogues, 2016 aux Editions Delcourt (Prix des Lycéens 2017). *Les Perles du Sexisme* 2017 chez Fortuna Editions. Elle vient d'achever d'écrire *Les Frondeuses*, une pièce sur les féministes du 19^{ème} siècle en création au festival d'Avignon Off 2019.

Sheldon - Créations sonores et musicales

Membre fondateur de 75e Session, Sheldon est bien plus qu'un rappeur.

Beatmaker, musicien, ingénieur du son, réalisateur d'album, il développe sa propre musique autant qu'il accompagne des artistes, notamment à travers le studio d'enregistrement « Le Dojo/75e Session » dont il est le responsable depuis plus de cinq ans. Ces multiples casquettes auront permis à Sheldon de développer son univers au cœur d'un volcan créatif, alimenté par les différentes entités qui côtoient ce lieu, créant ainsi un vivier artistique sans équivalent. Au croisement des univers et des sonorités, sa musique tisse un fil entre sa réalité et un univers fantastique, riche en métaphores et en images. Depuis les débuts de 75e Session, il a cessé d'accompagner des artistes dans leur développement musical sans jamais arrêter sa propre production. Après différents projets en tant que rappeur, il décide, il y a trois ans, de se consacrer pleinement au travail de studio et à la préparation de Lune Noire...

Arnaud Jung - Création lumière

Il fait l'apprentissage de la lumière au Théâtre Sorano de Vincennes. Il travaille comme créateur lumière notamment pour Irina Brook : *Résonances* (Théâtre de l'Atelier), *L'île des Esclaves*, *Juliette et Roméo*, (Théâtre de Vidy- Lausanne), Bruno Gantillon *Amaya Prénom Carmen* (Théâtre de Nogent), Hélène Vincent *Monsieur Malaussène* (Scène Nationale de Fécamp), Virgil Tanase *La Règle du Jeu*, Jean-Claude Gallotta *Femmes Femmes* (Théâtre national de Chaillot).

Il travaille régulièrement avec Dan Jemmett, au Théâtre de la ville et à la Comédie Française : *Shake, Dog Face, Femmes Gare aux Femmes, L'Occasione fa il Ladro, Le Quartz, The Little Match Girl, La grande magie* d'Eduardo de Filippo.

Toujours à la Comédie Française, il crée les lumières de *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams mis en scène par Lee Breuer, réalise les lumières de *La Nuit des Rois* pour le Polski Teatr. Il travaille également avec Paul Golub sur trois créations : *Dans le Vif, Le Cabaret de la Grande Guerre* de Marc Dugowson et *Mystère Poe*. Il retrouve Dan Jemmett au Printemps des Comédiens, sur *Les 3 Richards*, d'après *Richard III* de Shakespeare.

Il finira la saison 2012 avec *Peer Gynt* mis en scène par Irina Brook au festival de Salzburg.

Catherine Bluwal - Scénographe

Au théâtre, elle débute sa carrière avec Marcel Bluwal dans *Les Fausses Confidences*, puis enchaîne avec Jean-Pierre Miquel, Claude d'Anna, Jean-Paul Roussillon et Christophe Lidon, pour une dizaine de scénographies dont deux seront récompensées par des Molières : *Le Diable Rouge* (Théâtre Montparnasse) et *La Serva amorosa* (Théâtre Hébertot).

En 2017 avec Raphaëlle Cambray au Théâtre du Petit Montparnasse, elle crée le décor de la pièce d'Alain Tellier *Le Dernier Baiser de Mozart*.

A la télévision elle travaille également sur de nombreux téléfilms avec Marcel Bluwal, Jean-Louis Lorenzi, Yves Boisset, Joël Santoni, Didier Albert, Stéphane Kappes. Et à l'opéra, on la retrouve avec Marcel Bluwal, *Le Trouvère* de Verdi, et Claude d'Anna, *Fidelio* de Beethoven.

Le Mouvement du Nid, association partenaire du spectacle

Le Mouvement du Nid - France est une association reconnue d'utilité publique, association d'éducation populaire agréée par le ministère de la Jeunesse et des Sports, organisme de formation. Implanté dans toute la France, agissant sur les causes et les conséquences de la prostitution, le Mouvement du Nid est à la fois une association de terrain et un mouvement de société. Chaque année, nos militant(e)s sont en contact avec en moyenne 5800 personnes prostituées, rencontrées sur les lieux de prostitution et lors des permanences d'accueil.

Avec ses partenaires, le Mouvement du Nid-France accompagne les personnes prostituées dans leurs démarches d'accès à la justice, aux soins, ou encore à la sécurité sociale. Et lorsque les personnes prostituées entreprennent des démarches pour quitter la prostitution, il est également présent à leurs côtés.

Les interprètes

Amel Charif

Après deux ans d'études littéraires à la Sorbonne et quelques castings sauvages, elle s'inscrit au cours Périmony qu'elle termine trois ans plus tard. Tragédie, théâtre classique et œuvres contemporaines, elle comprend que ce qu'elle aime le plus dans la littérature, c'est l'incarner. Depuis, elle oscille entre courts-métrages et préparation au concours du Conservatoire, et, plus dernièrement une pièce absurde, en anglais, *Wannsee* de Max Wilkinson. Elle y interprète le rôle de Julia, jeune française qui part à Berlin en quête d'aventure et va vivre un désenchantement.

Gigi Ledron

Ayant commencé par le Jazz, notamment dans le grand orchestre « Les Années Swing » (Petit Journal Montparnasse, festival de jazz d'Aiguillon), elle se tourne naturellement vers le théâtre : *Men* Théâtre de Ménilmontant, *Monsieur Juan* Festival d'Avignon et Théâtre Galli, *Le Bonheur au Travail* à la Comédie Contrescarpe ou *Un mariage est si vite arrivé* aux Feux de la Rampe.

Elle travaille au cinéma, notamment avec Etienne Chatiliez *Agathe Cléry*, Jean Odoutan (*Mama Aloko*), Michael Winterbottom (*A Mighty Heart*), Michel Leclerc (*Le Nom des Gens*), et à la télévision avec Éric Rochant (*Mafiosa*), René Manzor (*Alice Nevers*), Olivier de Plas (*QI*, Saison 2 et 3), Nicolas Guicheteau (*Engrenages* S.5) ou Manuel Boursinhac (*Noir Enigma*).

Aujourd'hui elle est en recherche de production pour sa pièce sur Joséphine Baker, à l'affiche de « *Venise n'est pas en Italie* » d'Ivan Calbérac, dans la saison 4 de la série à succès *SKAM France* et bientôt sur Arte dans *Huguette* d'Antoine Garceau.

Jean-Claude Leguay

Après deux ans à l'ENSATT, il entre au CNSAD. A sa sortie, il travaille très vite sous la houlette de Pierre Debauche, Antoine Vitez, Jean-Pierre Vincent, Peter Zadeck, Nabil El Hazan, Charles Tordjman, Michel Didym, Joël Jouanneau. Il est aussi auteur avec ses camarades Jean-Yves Chatelais, Dominique Balzer, Philippe Fretun, Daniel Martin, Ged Marlon, Jérôme Deschamps de plusieurs créations théâtrales. Il signe avec Christine Murillo et Grégoire Oestermann *Le baleinier, dictionnaire des tracas* (Editions du Seuil). Quatre tomes à partir desquels se créeront trois spectacles au Rond-Point : *Xu, Oxu, Ugzu*. Par ailleurs, il tourne dans une quarantaine de longs métrages et régulièrement à la télévision.

Isabelle Linnartz (voir équipe artistique)

Blandine Métayer (voir équipe artistique)

Catherine Wilkening

A 21 ans elle décroche son premier rôle dans « Le serment » et enchaîne aussitôt avec le film polémique « Mon bel amour ma déchirure » de José Pinheiro qui sera sélectionné à Cannes. Elle part ensuite tourner au Canada « Jésus de Montréal » de Denys Arcand, qui obtiendra le Prix du Jury à Cannes et sera nommé aux Oscars. Elle travaille alors sur plusieurs films avec Yves Boisset dont « La Tribu », puis avec Coline Serreau et Vincent Lindon dans « la Crise »... Elle obtient un prix d'interprétation à Cognac pour « Le Crime d'Antoine » de Marc Rivière. Elle interprète Phèdre au théâtre monté par Sotha... Après plusieurs longs-métrages et téléfilms, Marc Esposito l'engage dans « Le Cœur des Hommes » 1, 2 et 3 et fait couple avec Marc Lavoine... Parallèlement, durant une dizaine d'années, elle entretient secrètement une autre passion, pour la terre, notamment la porcelaine, et devient sculpteur.